

Виртуальная выставка

Международный
день культуры



Культура есть почитание Света.

Культура есть любовь к человеку.

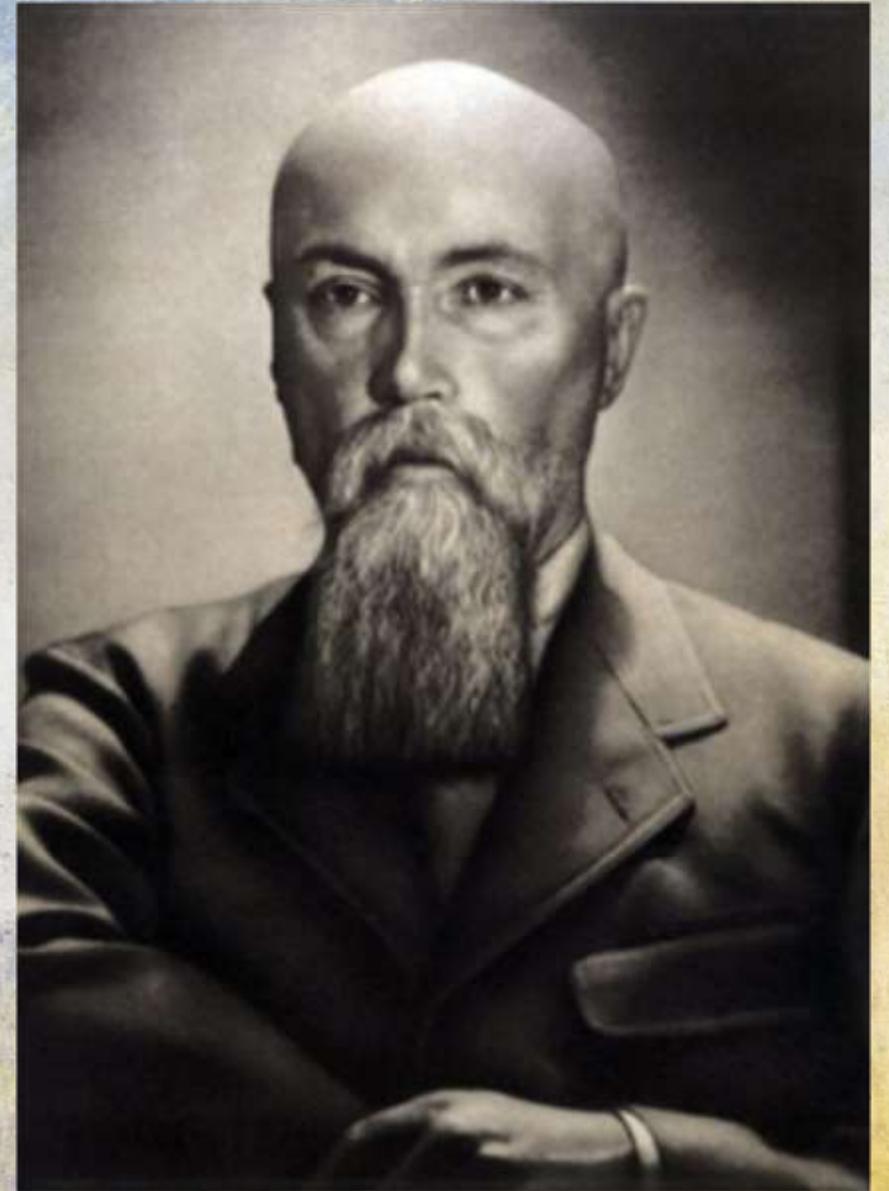
Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты.

Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света.

Культура есть спасение.

Культура есть двигатель. Культура есть сердце.

Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной красоты.



К. Н. Перих

Международный день культуры (World Day of Culture) отмечается во многих странах мира ежегодно 15 апреля.

Он был учрежден в честь принятия 15 апреля 1935 года международного договора «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», который стал известен в международно-правовой практике как Пакт Рериха.

В 2008 году по инициативе общественных организаций России, Италии, Испании, Аргентины, Мексики, Кубы, Латвии, Литвы было создано Международное движение за утверждение 15 апреля Всемирным днем культуры под Знаменем Мира. И сегодня данный праздник отмечается в разных странах мира.



Предлагаем вам познакомиться с книгами по культурологии, мировой художественной культуре, истории культуры, искусствознанию.

Подобранные нами книги помогут как в написании научных студенческих работ, так и в развитии своего кругозора.

Все книги взяты из ЭБС (Университетская библиотека онлайн, Юрайт, IPRbooks, Лань) на которые подписан ТГУ им. Г. Р. Державина. Доступ открыт для авторизованных пользователей.

Ознакомиться с полным содержанием книги, вы сможете зайдя в ЭБС, в которой расположен интересующий вас материал.



История мировой культуры



Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити, 2015. – 975 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>. (дата обращения: 07.04.2020). (ЭБС «Университетская библиотека on-line»)

Книга вводит читателя в сложный мир культуры и искусства и представляет историю мировой культуры с начала ее возникновения до наших дней. Содержание систематизировано в хронологическом порядке, основное внимание уделено своеобразию историко-культурного развития отдельных народов и цивилизаций, что позволяет более глубоко понять условия и результаты культурной деятельности, многообразии ее проявлений.

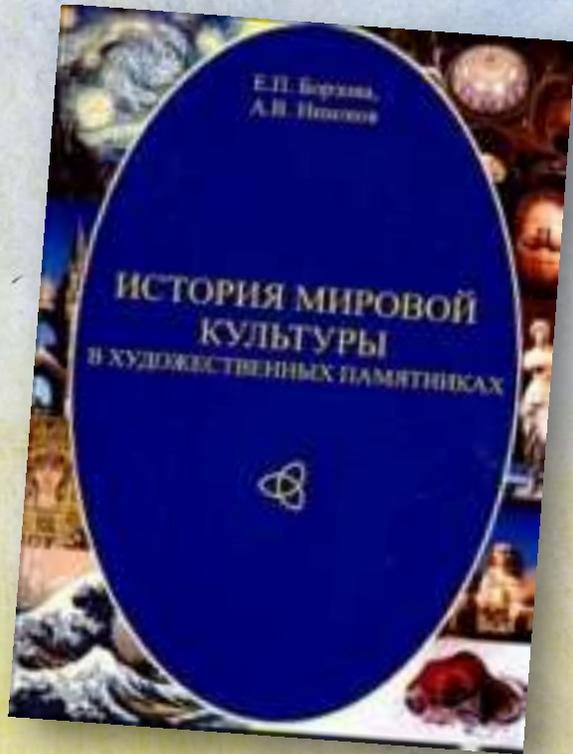
Рассмотрены основные этапы развития, направления и стили искусства, история становления современного искусства, показаны место и значение русской культуры, ее достижения и связь с мировой. На примерах всемирно известных памятников архитектуры, скульптуры, живописи показаны особенности основных направлений искусства, сформировавшихся на протяжении культурной истории человечества, раскрыты творческие манеры их создателей.



Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. (дата обращения: 07.04.2020. (ЭБС «Университетская библиотека on-line»))

Учебное пособие вводит читателя в сложный мир культуры и искусства, представляет историю мировой культуры с начала ее возникновения до наших дней.

На примерах всемирно известных памятников архитектуры, скульптуры, живописи показываются особенности основных направлений искусства, сформировавшихся на протяжении культурной истории человечества. Книга адресована прежде всего студентам высших учебных заведений, изучающих курс культурологии, а также студентам гуманитарных вузов.



Борзова, Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках : учебное пособие / Е. П. Борзова, А. В. Никонов. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 216 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>. (ЭБС «IPRbooks»)

Книга представляет описание художественных памятников мировой культуры, знание которых позволяет изучать ее развитие от самых первых проявлений до наших дней.

Оглядываясь назад, листая «страницы» прошлого, мы видим удивительные творческие искания и открытия человечества, перед нами выстраиваются картины культур различных эпох, художественные памятники которых вдохновляют на поиски новых форм в искусстве. Книга предназначена для всех, кто интересуется культурой и искусством.



История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 538 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/454475>. (ЭБС «Юрайт»)

Особенностью издания является то, что авторы видят свою задачу, прежде всего, в создании условий для творческого развития личности обучающихся в процессе общения с искусством. Пособие рассчитано на активизацию самостоятельной внеаудиторной работы студентов, развитие их креативных способностей, формирование навыков собственной оценки произведений искусства различных эпох, выдвижение доказательных версий, гипотез, предположений.

Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным требованиям. Адресовано студентам среднего профессионального образования, изучающим историю искусства и мировую художественную культуру, а также всем интересующимся.

Кулемзин, А. М. Памятники истории культуры и их охрана : учебное пособие для вузов / А. М. Кулемзин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 146 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/457013>. (ЭБС «Юрайт»)

В учебном пособии раскрыта взаимосвязь общества и недвижимых объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). Они показаны как специфический феномен деятельности человека.

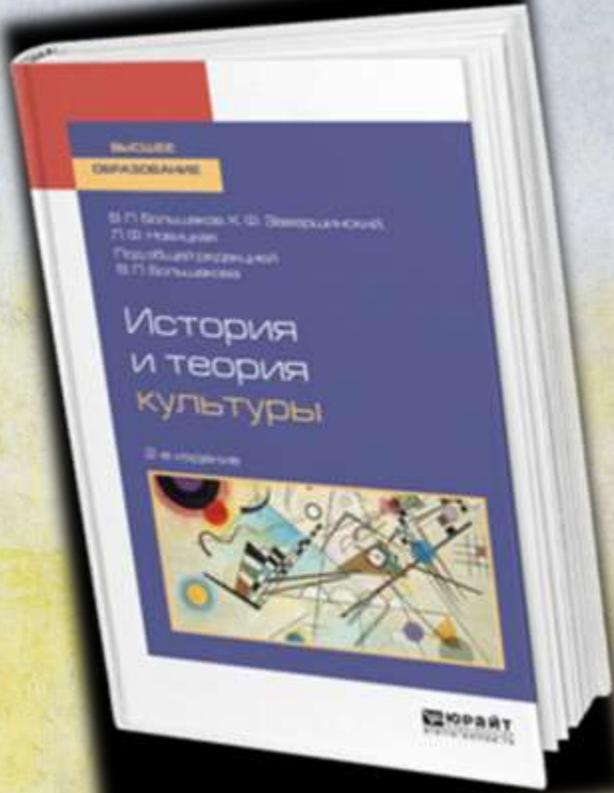
Изложена методика их охраны и использования. Учебное пособие рекомендовано для магистрантов направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также для студентов гуманитарных факультетов, изучающих музейное дело, охрану и использование культурного наследия.



Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 289 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/454277>. (ЭБС «Юрайт»)

Данная книга будет полезна студентам вузов при изучении базовых культурологических курсов; студентам, магистрантам и аспирантам культурологических и исторических специальностей и специализаций, изучающим курсы истории мировой культуры, мировой художественной культуры, теории культуры, а также — для научной работы.

Учебное пособие может оказать помощь в работе и преподавателям высших и средних учебных заведений. Написанная достаточно просто, книга вполне пригодна для всех интересующихся историко-культурной проблематикой.



Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/453008>. (ЭБС «Юрайт»)

Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 287 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/454890>. (ЭБС «Юрайт»)

В представленном учебнике излагается новая концепция закономерностей развития мировой культуры, которая основана на их синергетическом осмыслении. Книга представлена в двух томах.

Освещенные в учебнике вопросы позволили автору обосновать понимание сущности культуры и сформулировать основные положения синергетики — науки, которая изучает закономерности и принципы, лежащие в основе процессов самоорганизации в системах разной природы





Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/454508>. (ЭБС Юрайт)

Книга Г. Вёльфлина «Основные понятия истории искусств» обязательна к прочтению для каждого, кто интересуется историей искусств. Вёльфлин одним из первых выделил основные понятия, приемы, проблемы западноевропейской живописи и архитектуры XV—XVII веков, чтобы свести воедино историю и причины их развития.

На примерах шедевров Ренессанса и барокко он демонстрирует читателю различия в видении художников разных веков, которые и составляют основу того, что мы называем «стилем» художественных произведений.



Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 436 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451436>. (ЭБС Юрайт)

В издании рассмотрены школы, направления и теории в культурологии; исследованы теория и история мировой и отечественной культуры; описаны традиции и новации в культуре.

Учебник поможет студентам выработать способность к творческому, критически осознанному восприятию историко-культурных процессов в обществе; понимание того, что именно культура является сферой подлинной свободы личности.



Мишина, И.В. История церковной архитектуры : учебное пособие / И.В. Мишина, Н.Г. Кузнецов ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 158 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499589>. (дата обращения: 08.04.2020). (ЭБС «Университетская библиотека on-line)

В учебном пособии раскрываются исторические закономерности и региональные особенности развития православной церковной архитектуры, выявляются характеристики, определяющие уникальность российского церковного зодчества, его художественное и историко-культурное значение.

Мировая художественная культура



Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва : Юнити, 2015. – 431 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032>. (дата обращения: 07.04.2020). (ЭБС «Университетская библиотека on-line»)

Книга вводит учащихся в сложный мир художественной культуры и помогает формированию навыков понимания художественных произведений.

Свою основную цель автор видит в том, чтобы показать основные этапы развития, направления и стили художественной культуры, историю становления современного искусства, место и значение русской художественной культуры, ее достижения и связь с мировой культурой. В краткой и доступной форме рассматриваются особенности основных художественных направлений, сформировавшихся на протяжении культурной истории человечества, раскрываются творческие манеры их создателей.



Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва : Юнити, 2015. – 415 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>. (дата обращения: 07.04.2020). (ЭБС «Университетская библиотека on-line»)

Рассматривается история мировой культуры и искусства от первобытной эпохи до конца XX в.

Раскрывается содержание основных этапов культурной истории человечества, выделяются социокультурные доминанты конкретных исторических эпох. Излагаются современные представления о культуре, ее структуре, приводятся основные понятия теории искусства. Культура стран Востока, Запада и России представляется как единое целое при всем многообразии ее проявлений. Для студентов высших учебных заведений, а также всех интересующихся вопросами истории культуры и искусства.



Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие / Т. В. Смолина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134413>. (дата обращения: 08.04.2020). (ЭБС «Лань»)

В учебном пособии предпринята попытка определить примерный объем историко-культурного материала, знать который обязан каждый образованный человек.

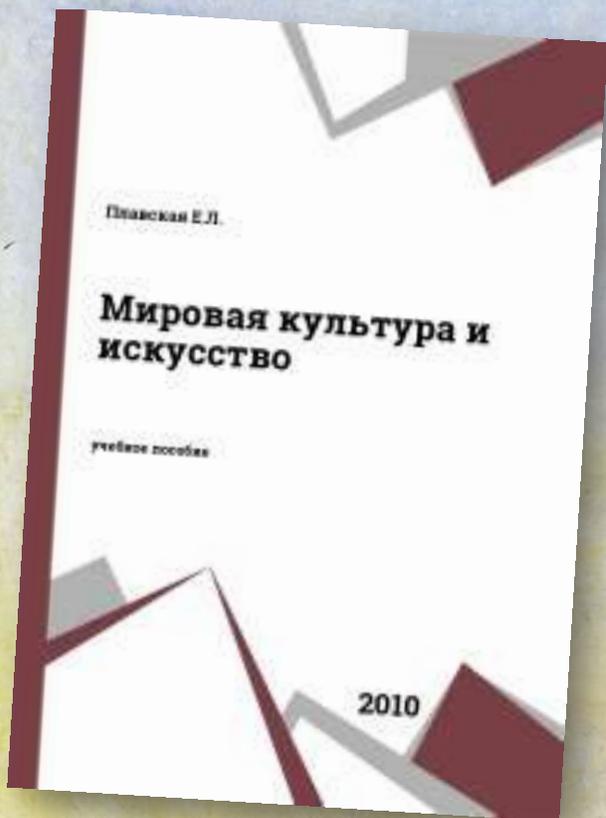
Осуществить поставленную цель предлагается посредством выделения наиболее значимых фактов истории мировой художественной культуры на фоне основных этапов общеисторического процесса и их краткой характеристики. Настоящее пособие ориентировано на задачи педагогического образования с учетом специфики факультетов и педагогических специальностей.



Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>. (ЭБС «IPRbooks»)

Учебное пособие включает курс лекций по основным этапам истории мировой культуры и искусства. В качестве способа изложения материала использован лаконичный стиль изложения, удобный для прочтения студентами лекции самостоятельно.

Каждая лекция сопровождается иллюстрациями, создавая «картинное» представление о мировой художественной культуре в историческом ракурсе и дополняя теоретическое знание. Учебное пособие может быть использовано студентами для изучения дисциплин «Мировая культура и искусство», «Мировая художественная культура», «Культурология».



Плавская, Е. Л. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Е. Л. Плавская. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 51 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/44803.html>. (ЭБС «IPRbooks»)

Учебное пособие содержит изложение основного теоретического материала по курсу «Мировая культура и искусство» в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В пособии освещаются различные аспекты теории культуры и искусства, наряду с лекционным материалом представлены вопросы для самоконтроля, включены контролирующие материалы к каждой главе, экзаменационные вопросы и краткий искусствоведческий словарь. Пособие предназначено для студентов специальности «Социально-культурный сервис и туризм».



Мировая художественная культура : учебно-методический комплекс / сост. А.С. Двуреченская, А.В. Жарких. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227939>. (дата обращения: 08.04.2020). (ЭБС «Университетская библиотека on-line»)

Комплекс предназначен для студентов 4–5-го курсов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество», квалификациям «Режиссер любительского театра, преподаватель», «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель», «Художественный руководитель любительской студии кино-, фото-, видеотворчества, преподаватель».

Данный курс дает студентам целостную картину развития мировой художественной культуры от первобытной эпохи до XX века, раскрывает основные тенденции развития художественных стилей и направлений, а также формирует представление об этнических основах мировой художественной культуры.



Мировая художественная культура : учебно-методический комплекс для студентов / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22028.html>. (Электронная библиотека «IPRbooks»)

Данный курс дает студентам целостную картину развития мировой художественной культуры от первобытной эпохи до XX века, раскрывает основные тенденции развития художественных стилей и направлений, а также формирует представление об этнических основах мировой художественной культуры.

Культурология

Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 598 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>. (дата обращения: 07.04.2020). (ЭБС «Университетская библиотека on-line»)



Культура анализируется как сложная многоуровневая система, включающая различные сферы - искусство, науку, религию, материальную культуру, обычаи и нравы народов.

Рассматривается культура ведущих регионов мира (Европа, Восток, Америка) и ведущих стран разных эпох (первобытный мир, Древний мир, Средневековье, Новое и Новейшее время); даются анализ тенденций культурного развития регионов и краткая характеристика особенностей протекания этих процессов по этапам. Для студентов вузов, а также для всех читателей, интересующихся историей мировой культуры.



Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры : учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>. (Электронная библиотека «IPRbooks»)

В предлагаемом учебном пособии в кратком объеме рассматривается история мировой культуры. Материал организован (подан) по эпохам, соответствующим общепринятой исторической периодизации (Первобытный мир, Древность, Средневековье, Новое время, Новейшее время). Он систематизирован в разрезе ведущих регионов (Европа, Восток, Россия, Америка) и их ведущих стран.

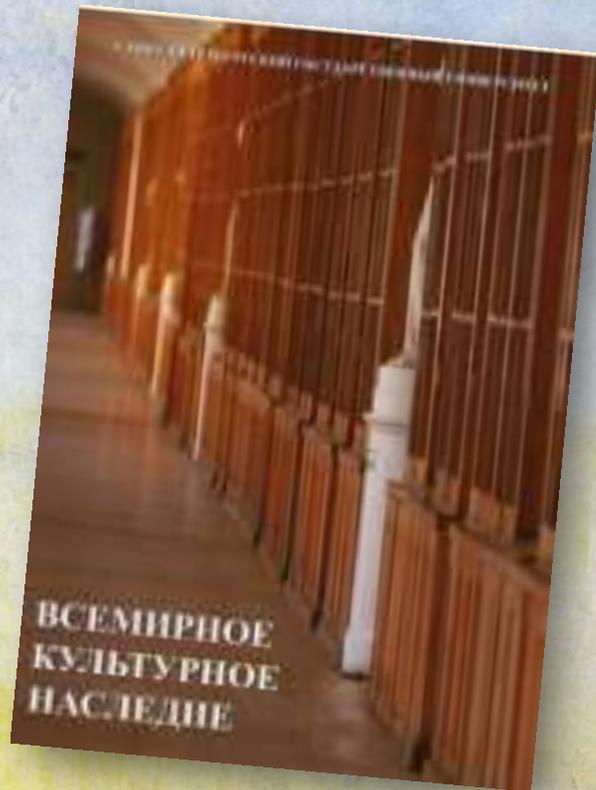
Основной акцент сделан на истории художественной культуры (литературы, музыки, живописи, архитектуры, скульптуры). Подбор анализируемых важнейших видов искусства, их стилей и жанров предопределялся на каждом этапе уровнем историко-экономического развития конкретной страны и ее вкладом в мировую культуру.



Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 617 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>. (дата обращения: 09.04.2020). (ЭБС «Университетская библиотека on-line)

В учебнике рассматриваются не только основные, традиционные для вузовского курса культурологии вопросы. Он нацеливает студентов и на умение самостоятельно выбирать из сокровищницы мирового человеческого наследия самое значимое, распознавать и различать подлинные культурно-эстетические ценности и отделять их от преходящих и мнимых.

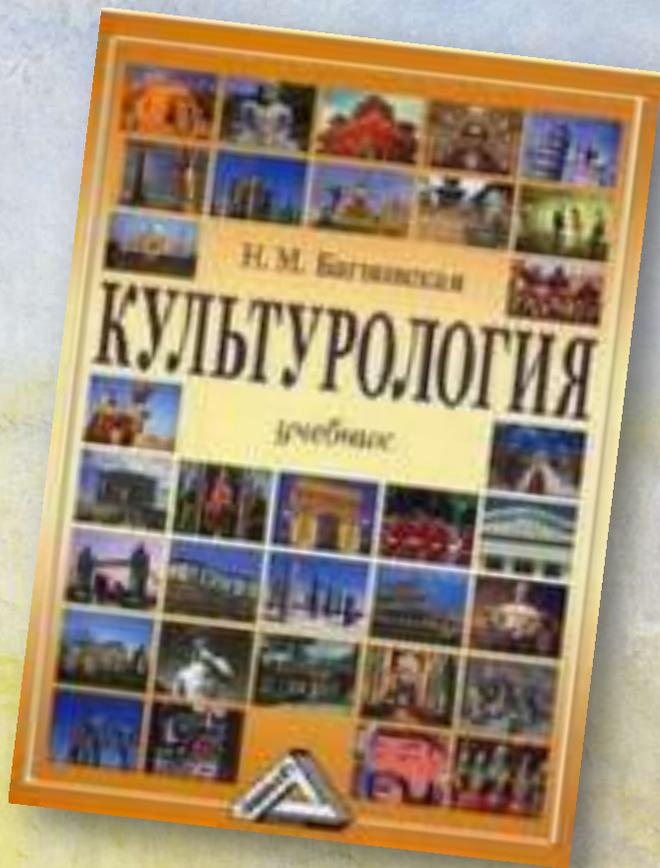
Культура понимается как социальный феномен, имеющий отношение ко всем сторонам человеческой жизни и связывающий настоящее с прошлым. Специальное внимание уделено российской культуре, объединяющей в единое целое и интегрирующей составляющие ее национальные культуры начиная с русской.



Всемирное культурное наследие : учебник / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина ; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128>. (дата обращения: 08.04.2020). (ЭБС «Университетская библиотека on-line»)

В учебнике рассматриваются вопросы, связанные с теоретическим пониманием и практикой охраны всемирного культурного наследия. Показана деятельность мирового сообщества и современных государств по сохранению и использованию в интересах человечества огромного культурного наследия, накопленного предшествующими поколениями. Уделено подробное внимание феномену всемирного культурного наследия, его роли в современных международных отношениях.

Учебник предназначен для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению «Международные отношения», а также для всех интересующихся вопросами культуры и культурного наследия.



Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>. (дата обращения: 08.04.2020). (ЭБС «Университетская библиотека on-line»)

В учебнике представлены основные этапы развития мировой культуры, направления и школы в ее изучении. Рассмотрены проблемы влияния различных факторов на возникновение и становление культур, в частности русской культуры как особого типа культуры.
Для студентов бакалавриата негуманитарного профиля.

Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670>. (ЭБС «Юрайт»)



Культурология - это не только раздел научного знания, но и учебная дисциплина и научная специальность. Предметом культурологии выступают сущность культуры, закономерности ее развития и пространственно-временная типология. Многообразие определений культуры и вариантов ее типологии в своем сочетании дают обширное поле для культурологических исследований.

В учебном пособии рассмотрена история развития культурологии, представлены основные культурологические теории и понятия. Также изложена краткая история мировой, в том числе российской культуры.

Искусствоведение



Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 201 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/456257>. (ЭБС «Юрайт»)

Современное искусствоведение многолико, неоднородно и сочетает в себе различные школы и методологические принципы. Оно имеет древние корни, а история искусства как наука - длительную историю.

История изобразительного искусства изучает историю графики, живописи, скульптуры, а также архитектуры и декоративно-прикладного искусства. "Также" — поскольку архитектуре и прикладным искусствам помимо черт, роднящих их с живописью, графикой и скульптурой, свойственны еще утилитарность и функциональность. Автор настоящего издания подробно освещает эти разделы и рассматривает каждый из них в деталях.



Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>. (дата обращения: 09.04.2020). (ЭБС «Университетская библиотека on-line)

Пособие содержит теоретический материал по истории и теории искусствоведения, искусству первобытного общества, Древнего мира и эпохи Средневековья.

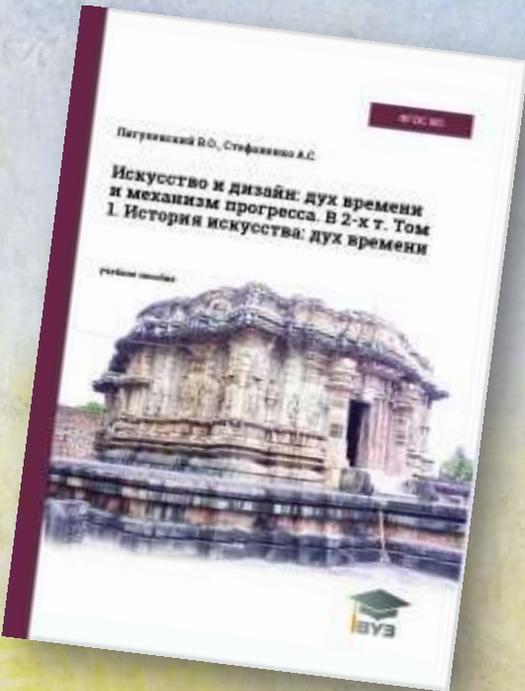
Предназначено для студентов, обучающихся по направлению 54.04.01 «Дизайн». Может быть полезно студентам, обучающимся по другим художественным специальностям, преподавателям, педагогам дополнительного образования.



Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>. (дата обращения: 09.04.2020). (ЭБС «Университетская библиотека on-line»)

Предлагаемое вниманию читателя учебное пособие «Введение в историю искусства» носит обзорный характер и посвящено знакомству, так сказать, в первом приближении, с общими тенденциями развития культуры, выявлению основных этапов развития искусства и тому, каким были место и роль искусства в ходе исторического процесса от древности до наших дней.

Хронологические рамки курса огромны, поэтому изложение материала должно быть сжатым. Автор старалась выявить наиболее важные тенденции, создать эскизный портрет того или иного культурно-исторического явления. Предназначено для студентов-гуманитариев, а также всех интересующихся историей искусства.

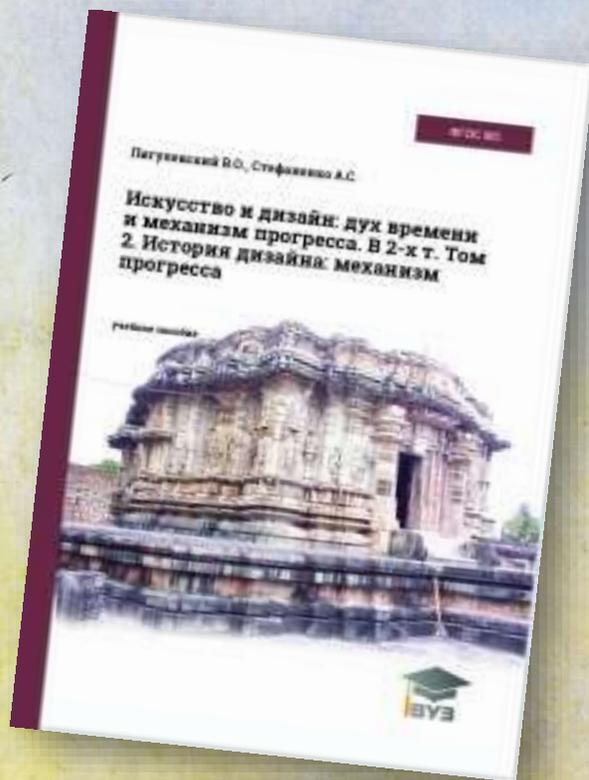


Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с.м— URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html>. (ЭБС «IPRbooks»)

В двухтомном учебном пособии «Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса» рассматриваются искусство и дизайн, в совокупности составляющие духовно-практический способ существования современной цивилизации и диспозитив прогресса.

Первый том посвящен истории искусства, которая представлена как «дух времени», выражение поисков в глубинах субъективности, телесных практик и дискурса культуры. Эволюция романтической традиции от переоценки ценностей к эпохе модерна и ситуации постмодерна дополнена реализмом, решающим социальные проблемы. Подготовлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html>. (ЭБС «IPRbooks»)



Второй том посвящен истории дизайна, которая рассматривается как проектирование среды обитания, процессов жизнеобеспечения и вещей повседневного обихода, а также способов коммуникации и презентации, модного стиля жизни и означивания статуса человека.

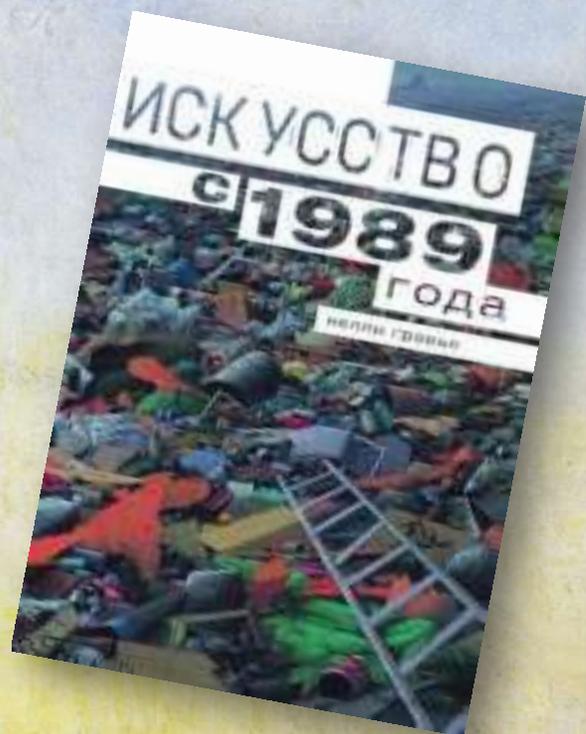
Дизайн — это не просто проектирование вещей для обеспечения массового спроса, но, одновременно, механизм символического потребления. Его эволюция связана с экономическими подъемами и кризисами, с прогрессом технологий и ростом научного знания. Подготовлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.



Николас, Мирзоев Как смотреть на мир / Мирзоев Николас ; перевод Г. Д. Йоханссон ; под редакцией Е. Васильева. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2019. — 344 с. — ISBN 978-5-91103-500-6. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92784.html>. (ЭБС «IPRbooks»)

В своей книге Николас Мирзоев (род. 1962), профессор медиа, визуальной культуры и коммуникаций в Нью-Йоркском университете, предлагает рассмотреть самые знаменитые изображения в истории, чтобы контекстуализировать и понять современный визуальный мир.

Опираясь на историю искусства, социологию, семиотику и повседневный опыт, автор показывает приемы внимательного чтения изображений: от селфи астронавтов до автопортретов импрессионистов, от фильмов Альфреда Хичкока до видео, снятых дронами. Мирзоев приглашает нас в увлекательное путешествие сквозь визуальные революции в искусстве и науке: от новых техник в изображениях в XVII веке до новых стилей в изобразительном искусстве в XVIII веке и до изобретения кинематографа, фотографии, рентгеновского излучения в XIX веке.



Келли, Гровье Искусство с 1989 года / Гровье Келли ; перевод О. Гаврикова ; под редакцией Е. Васильева. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2019. — 216 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92785.html>. (ЭБС «IPRbooks»)

Келли Гровье (род. 1951), американский историк искусства, художественный критик и поэт, обзореает основные тенденции развития визуального искусства последних тридцати лет, показывая, как трансформируются его традиционные виды (живопись, графика, скульптура), жанры (портрет, пейзаж, абстракция), темы и материалы.

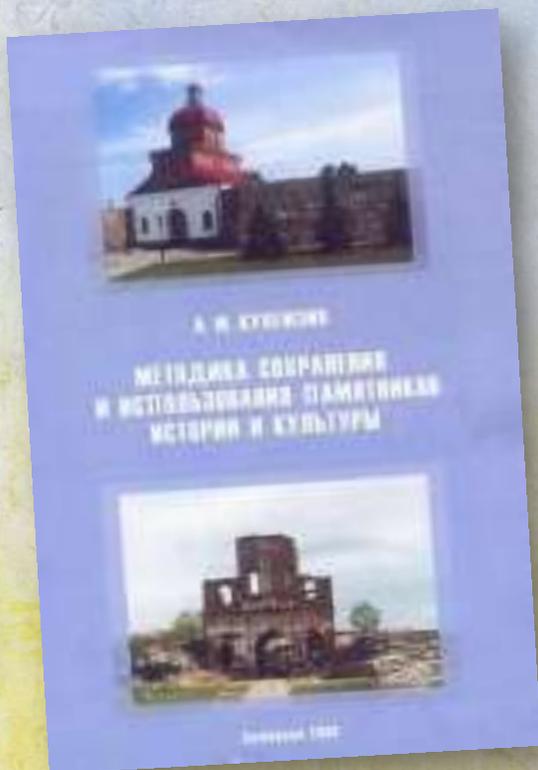
Рассказ о творчестве наиболее значительных художников позволяет судить о том, как изменился мир искусства, в котором соревнуются между собой уже не национальные школы и направления, а индивидуальные представители всех стран и народов.



Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html>. (ЭБС «IPRbooks»)

В учебном пособии рассматриваются основные этапы истории мировой культуры и искусства, способствующие пониманию культурных явлений и процессов на основе древних традиций и особенностей мировоззрения, общей мировоззренческой направленности в культурах, а также способствующие ознакомлению с мифологией и религиозными течениями, основными экономическими закономерностями в той или иной культуре, с состоянием научного знания, образования, основными направлениями искусства и выдающимися образцами искусства.

Материал издания сопровождается иллюстрациями, создавая «картинное» представление о мировой художественной культуре в историческом ракурсе и дополняя теоретическое знание.



Кулемзин, А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие для вузов / А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 107 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22025.html>. (ЭБС «IPRbooks»)

В учебном пособии рассматриваются вопросы охраны и использования недвижимых объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). Это первый в России опыт обобщения накопившегося богатого материала по выявлению, обследованию, сохранению, музеефикации и использованию недвижимых памятников.

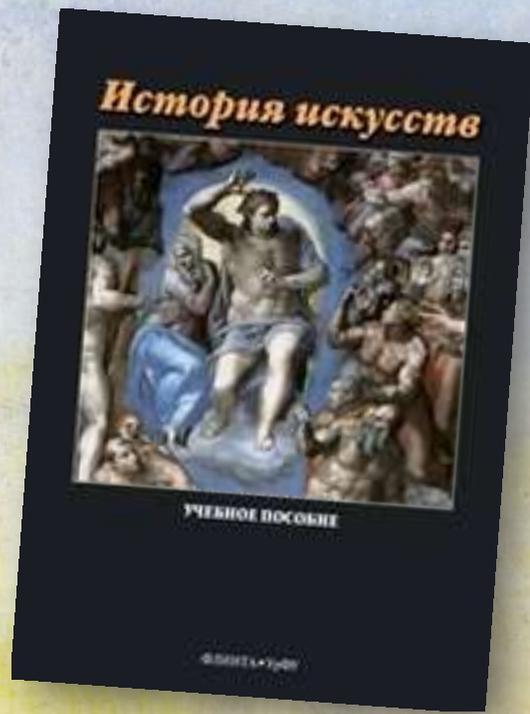
В книге дается краткая характеристика международной системы охраны культурного наследия и приводятся основные международные нормативные документы. Учебное пособие предназначено для студентов специальностей «Музеология» и «Музейное дело и охрана памятников». Книга может представлять интерес для историков, краеведов, культурологов и других специалистов, интересующихся проблемами и методикой сохранения и использования исторического и культурного наследия.



Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>. (дата обращения: 08.04.2020). (ЭБС «Лань»)

«Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура» включает более четырехсот искусствоведческих терминов и понятий. Словарь снабжен иллюстрациями, которые расположены в определенной исторической последовательности и создают дополнительную возможность осознать развитие искусствоведческих понятий в исторической ретроспективе.

Словарь представляет собой ценный справочный материал по профессиональной терминологии и будет полезен студентам художественных учебных заведений, художникам, искусствоведам, а также всем, кто интересуется изобразительным искусством.



История искусств : учебное пособие / составитель Л. А. Кинёва. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 136 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119059>. (дата обращения: 08.04.2020). (ЭБС «Лань»)

В учебное пособие включен краткий теоретический материал, темы докладов и рефератов; списки рекомендуемой литературы в конце каждой темы; рекомендации по самостоятельной работе студентов.

В пособии отражены наиболее важные и значительные вопросы, касающиеся стилеобразования, творчества художников, характеризующие особенности искусства той или иной эпохи. Для каждого раздела сделана подборка иллюстративного материала.

Культура – основа единения людей разных национальностей

